

Projekt 1: Familienbilder

Themen:

- Prägung durch familiäre Motive
- Familienfotografie heute
- Mein ganz persönliches „family album“

Vorarbeit: Sammeln Sie Fotos aus Ihrer Familie. Gruppenfotos und auch Einzeldarstellungen. Die Auswahl erfolgt danach, was Ihnen persönlich in der Aussage der Bilder wichtig erscheint.

Hinweis: Die Materialien finden Sie unter der jeweils angegebenen Sigle im Materialdossier.

Ziele/Ablauf/Phase	Bilder/Materialien	Inhalte/Methoden	Konkrete Impulse
Einstieg Genaues Hinsehen: Bildbetrachtung	Collage Buddenbrookhaus (https://buddenbrookhaus.de/geschichten-aus-der-sammlung-startseite)	Inhalt: Erstes Kennenlernen der Manns Methode: Eigenständige Arbeit, Bildbetrachtung	Aufgabe: Schau dir die Einstiegscollage zur Website „Geschichten aus der Sammlung“ (https://buddenbrookhaus.de/geschichten-aus-der-sammlung-startseite) an. Was siehst du, wen genau? Klicke dich durch die einzelnen Familienmitglieder.
Erarbeitung I Die Kernfamilie von Thomas Mann Ziel: Erkennen der Altersunterschiede der sechs Kinder, eigenständige Recherche der jeweiligen Geburtsdaten	Materialdossier: [1.1] Familienfoto mit Katia Mann und Kindern (1919) Stammbaum der Familie Mann (https://buddenbrookhaus.de/stammbaeume)	Inhalt: Familienbild mit Fokus auf epochentypischer Kleidung, Positionierung der Personen, Mimik Methode: Bildbetrachtung, eigenständige Recherche	Aufgabe: Achte auf die Positionierung der Mutter. Leite daraus erste Thesen ab zur damaligen Rolle der Frau. Sieh dir den Stammbaum der Familie Mann an (https://buddenbrookhaus.de/stammbaeume) und recherchiere die Geburtsdaten der Mann-Kinder. Wie groß

			<p>sind die jeweiligen Altersunterschiede? Sind diese auch auf dem Bild erkennbar?</p> <p>Weiterführendes Thema: Mode in den 20er-Jahren (Hier: Lübecker Matrosenstil)</p>
<p>Thomas und Erika Mann</p> <p>Ziel: Verhältnis zwischen Thomas Mann und seiner ältesten Tochter Erika verstehen</p>	<p>Materialdossier: [1.2] Texte zum Verhältnis zwischen Thomas Mann und seiner Tochter Erika</p>	<p>Inhalt: Vater-Tochter-Verhältnis (unerwünschtes Geschlecht, engste Vertraute)</p> <p>Methode: Textrecherche</p>	<p>Aufgabe: Lies die Texte zum Verhältnis zwischen Thomas und Erika Mann und beschreibe dieses in eigenen Worten.</p>
<p>Erarbeitung II Thema kindliche Prägung – Generationenübergreifende Verbindung: Das Karnevalskostüm des Clowns: Unbewusste oder bewusste Übernahme von Erika vom Kinderbild ihrer Mutter in ihr politisches Kabarett „Die Pfeffermühle“</p>	<p>Materialdossier: [1.3] Gemälde „Kinderkarneval“ – Friedrich August Kaulbach [1.4] Foto Erika Mann Clownskostüm [1.5] Text zum Gemälde „Kinderkarneval“</p>	<p>Inhalt: Familiengemälde, das Thomas Mann lebenslang begleitet; generationenübergreifende Verbindungen</p> <p>Methode: Textrecherche, Bildbetrachtung</p>	<p>Aufgabe: Lies den Text über den Bezug dieses Gemäldes zum Kennenlernen Thomas Manns und seiner Frau Katia. Vergleiche das Foto von Erika Mann mit dem Gemälde. Welche Verbindung könnte zwischen beiden Bildern bestehen?</p>
<p>Erarbeitung III: Wir – Heute</p>	<p>Materialdossier: [1.6] Familienfoto heute</p>	<p>Inhalt: Heute wird Wert darauf gelegt, dass alle Mitglieder</p>	<p>Aufgabe: Beschreibe dieses Bild.</p>

<p>Kulturkreisübergreifende Familienbilder Existenz des Familienbild-Motivs ist unverändert vorhanden.</p>		<p>auf dem Bild sind (auch auf Selfies).</p> <p>Methode: Bildbetrachtung, eigenständige Recherche</p>	<p>Fällt dir etwas auf bezüglich der Fotograf:innenposition? Recherchiere Familienselfies.</p>
<p>Transfer Einbeziehen der eigenen Fotos Kreative Gestaltung der Familienfotos Begründete Wahl eines Mediums</p>		<p>Inhalt: Die Schüler:innen sind nun aufgefordert, „ihre“ Familienfoto-Sammlung zu sichten, zu gruppieren und zu analysieren.</p> <p>Methode: Kreative Arbeit, Resümee ziehen</p>	<p>Aufgabe: Wähle nun eigene Fotos aus. Beschreibe und kommentiere diese. Formuliere abschließend eine Aussage zur Bedeutung von Familienfotos heute. Berücksichtige die digitale Welt unserer Zeit.</p>